

Załącznik nr 1

KONCEPCJA WYSTAWY ZABYTKÓW ARCHEOLOGICZNYCH PROWADZONYCH W RAMACH PROJEKTU KAMIENNE PIEKŁO KL GROSS- ROSEN

CZĘŚĆ OPISOWA

Specyfikacja techniczna

Wystawa Zabytków Archeologicznych będzie wystawą stałą, znajdującą się na terenie Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy. Jej celem jest ekspozycja zabytków pozyskanych w trakcie badań archeologicznych prowadzonych w ramach projektu Kamienne Piekło KL Gross-Rosen I. Tematyka wystawy jest jednorodna, i jest adresowana dla zwiedzających przebywających na terenie Muzeum Gross-Rosen. Charakter wystawy jest edukacyjny.

Tematyka

Wystawa będzie się składać z 3 podstawowych przestrzeni. Jest to podyktowane przede wszystkim kształtem obiektu oraz ilością pomieszczeń.

I.- Będzie posiadał podstawowe informacje o obiekcie, o jego pierwotnym, jak i obecnym przeznaczeniu. Będzie wprowadzeniem do całej wystawy.

II. – W drugiej przestrzeni będzie się znajdował najliczniejszy zbiór zabytków archeologicznych uzupełniony o informacje oraz dokumentację fotograficzną, na temat poszczególnych eksponatów.

III.- Będzie kontynuacją przestrzeni II uzupełnioną o projekcję filmów lub zdjęć.

Warunki lokalizacyjne

Wystawa będzie się mieściła w budynku Dawnej Tkalni w zachowanej części piwnicznej. Budynek znajduje się przy końcu głównej drogi obozowej, na terenie tzw. części więźniarskiej.

1. Powierzchnia zabudowy: 1664 m²
2. Powierzchnia użytkowa: 91, 51 m²
3. Kubatura: 229 m³
4. Wysokość: 2,60 m (max)

5. Ściany nośne parteru – murowane, zewnętrzne kamienne, wewnętrzne z cegły ceramicznej na zaprawie cementowo-wapiennej

6. Stropy - płytowe żelbetowe, wsparte na podciągach, zbrojone siatkami zbrojeniowymi

7. Podłogi i posadzki - posadzki betonowe.

8. Nadproża - nad otworami okiennymi i drzwiowymi w ścianach zewnętrznych nośnych nadproża żelbetowe. Nadproża nad otworami drzwiowymi w ścianach wewnętrznych odcinkowe płaskie.

9. tynki -wewnętrzne – brak.

-zewnętrzne – brak.

Charakter scenografii wystawy

Wystawa jest nie tylko prezentacją zabytków archeologicznych, poprzez przedstawienie przedmiotów ma na celu pokazanie realiów codziennego życia w obozie i warunków, w jakich żyli więźniowie. Wystawa mieści informację na temat pochodzenia zabytków, ich przeznaczenia oraz miejscach, w jakich zostały one znalezione.

Podział zabytków archeologicznych:

- Przedmioty należące do SS
- Przedmioty należące do więźniów
 - depozyty więźniów
 - przedmioty osobiste
 - narzędzia pracy i codziennego użytku, jakie więźniowie otrzymali (przydział na jednego więźnia)
- Elementy wyposażenia budynków.

Scenografia wystawy i narzędzia wystawiennicze

Wystawa jest uwarunkowana zabytkowym charakterem obiektu.

Charakter wystawy ma nawiązywać do innych ekspozycji znajdujących się na terenie muzeum. Głównymi materiałami zastosowanymi są szkło, metal, i kamień. W większości są użyte w swojej naturalnej formie, (widoczne elementy korozji, zadrapania, pęknięcia, chropowatość). Kolory zastosowane w wystawie nie są jednorodne, w żadnym miejscu nie pojawia się stały dominujący i charakterystyczny akcent kolorystyczny, ponieważ mógłby zakłócić cel ekspozycji. Jedynym kolorem, jaki pojawia się w wystawie jest błękitne, chłodne światło podkreślające surowość materiałów i strukturę obiektu. W wystawie został zastosowany motyw dekoracyjny - szkło fusingowe. Pojawia się on w różnych miejscach całej wystawy, mocowany do profili stalowych, będących częścią konstrukcji plansz jak i gablot pionowych.

Gabloty

Ze względu na różnorodność zabytków archeologicznych.

Zostały zaprojektowane dwie formy gablot wystawienniczych, pulpitowe i pionowe.

Gabloty pionowe są połączone z planszami informacyjnymi.

Większość eksponatów archeologicznych jest niewielkich rozmiarów i wymaga bliższej obserwacji, stad większość zastosowanych gablot jest pulpitowa.

Na większe eksponaty, oraz takie, które wymagają większej ilości informacji zostały przewidziane gabloty pionowe. Z miejscem na informacje i dokumentację zdjęciową. Duża ilość plansz informacyjnych pozwala na przedstawienie dużej ilości dokumentacji oraz tłumaczenia w innych językach.

Narzędzia wystawiennicze	Wymiary (mm)	Powierzchnia Wystawiennicza (m ²)	Ilość sztuk	Suma pow. (m ²)
Gabłota pulpitowa	700x 2000	1,4	6	8,4
Gabloty pionowe	400x 1000	0,4	6	0,8
Gabloty pionowe	400x 1400	0,56	2	1,12
Gabloty pionowe	400x 400	0,16	1	0,16
Gabloty pionowe	900x 1700	1,53	1	1,53
Plansze informacyjne				Ok.18

Suma powierzchni wystawienniczych dla zabytków archeologicznych wynosi 12, 1 m².

W projekcie, została zastosowana krata pomostowa (Mewa). Nawiązuje ona charakterem do krat archeologicznych. W miejscach gdzie nie występuje zostaną wysypane kamienie (okrągłaki). Krata ma zabezpieczenie antykorozyjne, wykonywane w procesie cynkowania ogniowego. Kraty są modułowe, maksymalne wymiary jednego modułu wynoszą 6100x 1000mm. Zaletą kraty jest jej przezierność, więc nie zasłania ona posadzki. Zastosowanie jej pozwala na wypoziomowanie podłogi oraz dowolne rozprowadzenie elektryki, dzięki czemu nie zostanie naruszona substancja zabytkowa, a posadzka zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi.

Projekcja multimedialna

W pomieszczeniu 3 została przewidziana projekcja. Pomieszczenie idealnie nadaje się do zastosowania projekcji. Nie wymaga dodatkowego wyciemnienia (wymiary pomieszczenia 235 x 554cm).

Wyposażenie pomieszczenie do projekcji

- Projektor multimedialny
- Ramowy ekran projekcyjny Celexon Home Cinema 160 x 90 cm
 - Współczynnik odbicia światła (Gain) 1.2,
 - Kolor tkaniny: Biały Mat
 - Wysokiej, jakości aluminiowa rama (szer. 8 cm)
 - Lakierowanie proszkowe w kolorze czarnym

- Wewnętrzne spłaszczenie, aby uniknąć odbicia światła na krawędziach ekranu
- Łatwy montaż ramy (plug-in)
- Łatwy montaż ścienny
- Waga ok. 10 kg

-Ochrona antykradzieżowa

-Uchwyt sufitowy

Aby uniknąć mocowania rzutnika do ściany, bądź sufitu, w projekcie został zastosowany:

- zaciski śrubowe okalające podciąg (do nich zamocowany jest rzutnik)
- element rozporowy pomiędzy dwoma ścianami, na wysokości podciagu

Ramowy ekran projekcyjny (160x90cm) zamocowany jest na ramie wykonanej z profili stalowych ok. 50-60 mm stalowych, patynowanych.

Odległość projektora od rzutnika min. 180cm.

Tematyka filmu

- zdjęcia lub film pochodzące z badań archeologicznych.
- pokaz slajdów przedstawiający wszystkie zbiory archeologiczne będące własnością muzeum.