

W dniu 03 sierpnia 2011 r. od jednego z Wykonawców wpłynęła następujące pytanie dot. przedmiotowego postępowania:

W imieniu podmiotów zainteresowanych uczestnictwem w konkursie: „NA OPRACOWANIE KONCEPCJI WYSTAWY ZABYTEKÓW ARCHEOLOGICZNYCH POZYSKANYCH W TRAKCIE BADAŃ ARCHEOLOGICZNYCH PROWADZONYCH W RAMACH PROJEKTU „KAMIENNE PIEKŁO KL GROSS-ROSEN I” zwracam się z uprzejmą prośbą o obniżenie wymagań formalnych jakie są stawiane przez zamawiającego. Wymogi przedstawione w pkt. 8.5, tj.:

- minimum 1 osoby posiadającej doświadczenie w zakresie przygotowania w okresie nie dłuższym niż ostatnich 3 lat scenariusza dla minimum dwóch zrealizowanych wystaw, w tym przynajmniej jednej wystawy stałej, dla potrzeb wystawiennictwa muzealnego,
- minimum 1 osoby posiadającej doświadczenie w zakresie przygotowania w okresie nie dłuższym niż ostatnich 3 lat projektu wystawy dla minimum dwóch zrealizowanych wystaw, w tym przynajmniej jednej wystawy stałej, dla potrzeb wystawiennictwa muzealnego,
- minimum 1 osoby posiadającej doświadczenie w zakresie przygotowania w okresie nie dłuższym niż ostatnich 3 lat narzędzi wystawienniczych dla minimum dwóch zrealizowanych wystaw, w tym przynajmniej jednej wystawy stałej, dla potrzeb wystawiennictwa muzealnego,
- minimum 1 osoby posiadającej specjalistyczną wiedzę z zakresu II Wojny Światowej, wynikającą z posiadanego wykształcenia lub doświadczenia zawodowego, potwierdzonego w szczególności świadectwem pracy w zawodzie o tematyce II WŚ, dyplomem ukończenia studiów historycznych, zaświadczeniem, lub opinią podmiotu na rzecz którego wykonywała ona prace związane z tematyką II WŚ, albo innym dokumentem potwierdzającym posiadanie przez tą osobę doświadczenia zawodowego o tematyce II WŚ”

przy planowanym rozmiarze wystawy i budżecie 90 000 PLN na projekt wystawy jej realizację i nadzór autorski wydają się zbyt wygórowane. Swoją prośbę motywujemy porównaniem tego konkursu do innych konkursów wystawienniczych np. konkursu na „koncepcję plastyczno-przestrzenną ekspozycji stałej **Muzeum Historii Polski w Warszawie**”, gdzie wymagania sformułowane są w następujący sposób:

„W konkursie mogą wziąć udział Uczestnicy konkursu w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (dalej zwanej ustawą PZP), którzy zgodnie z art. 22 ust. 1 ustawy PZP spełniają warunki, dotyczące:

- 1) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
- 2) posiadania wiedzy i doświadczenia, wykazując, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – zrealizowali co najmniej 1 zamówienie, dotyczące zaprojektowania wystawy o charakterze muzealnym na powierzchni nie mniejszej niż 500 m²;
- 3) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- 4) sytuacji ekonomicznej i finansowej.”

lub konkurs na „wykonanie projektu i realizację wystaw stałych **Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze**” (Przedmiotem Konkursu jest wykonanie projektu i realizacja 2 stałych wystaw o łącznej powierzchni około 1 000 m², tj.: 1) wystawy historycznej – „Z przeszłości Jeleniej Góry”, 2) wystawy szkła.):

„W Konkursie mogą wziąć udział (złożyć wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie) Uczestnicy Konkursu, którzy spełniają warunek dotyczący posiadania wiedzy i doświadczenia – Zamawiający uzna, że Uczestnik Konkursu spełnił warunek w zakresie doświadczenia, jeśli wykonał albo w przypadku usług okresowych lub ciągłych wykonuje, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie co najmniej 3 usługi polegające na realizacji co najmniej 3 muzealnych wystaw o powierzchni minimum 500 m² każda.”

lub postępowania o dopuszczenie do przetargu na przygotowaniu projektu i wykonaniu wystawy „Od Starego Rynku do Placu Wolności. Spacer ulicami międzywojennej Bydgoszczy” wraz z dostawą fabrycznie nowego wyposażenia, zaprojektowaniu i realizacji prezentacji multimedialnych oraz druków towarzyszących ekspozycji dla **Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy** (wystawa stała o powierzchni ok. 400 m²)

„ (...) zamawiający uzna, że wykonawca spełnia powyższy warunek, jeśli wykaże się wykonaniem należycie w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosków, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, usług w zakresie niezbędnym do wykazania

spełnienia warunku wiedzy i doświadczenia, w wykazie należy wskazać co najmniej dwie takie usługi (w tym co najmniej jedna wystawa stała) o wartości łącznej nie mniejszej niż 400.000,00 zł każda, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców, oraz załączyć dokumenty potwierdzające, że te usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie”

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający podtrzymuje wymagania dotyczące doświadczenia i wiedzy osób, którymi winien dysponować Wykonawca, aby móc uczestniczyć w konkursie i tym samym pozostawia Regulamin konkursu bez zmian.

Dodatkowo Zamawiający pragnie zwrócić uwagę, że wskazanym doświadczeniem musi wykazać się nie Wykonawca, a personel Wykonawcy. Przy czym podstawą dysponowania personelem nie musi być umowa o pracę, ale może być to także umowa cywilno-prawna (np. umowa o dzieło, umowa zlecenia). Dodatkowo umowa taka może zostać zawarta dopiero po dopuszczeniu Wykonawcy do udziału w konkursie.

Zamawiający zwraca uwagę potencjalnych Wykonawców, że ww. wymagania mogą zostać spełnione przez jedną i tę samą osobę, o ile posiada ona wskazane doświadczenie. Podobnie doświadczenie w zakresie przygotowania scenariusza wystawy, projektu wystawy i wykonania wystawy, może dotyczyć jednej i tej samej wystawy. Zamawiający nie stawia również wymogu co do minimalnej wartości, a także minimalnej powierzchni jaką zajmować miałyby zrealizowana w przeszłości wystawa przez personel Zamawiającego.

Konkurs ogłoszony przez Zamawiającego odnosi się do trzech elementów składających się na kompleksowe opracowanie i zrealizowanie wystawy, w przeciwieństwie do wskazanych w pytaniu Wykonawcy przykładowych konkursów, tj.:

- 1) przygotowanie scenariusza wystawy (ten element nie jest przedmiotem żadnego ze wskazanych konkursów)
- 2) przygotowanie projektu wystawy (w przypadku Muzeum Historii Polski jest to jedyny element tego konkursu)
- 3) wykonanie wystawy.

Oczywistym więc jest, że wskazani w pytaniu zamawiający ogłaszający ww. konkursy nie mogli wymagać od potencjalnego wykonawcy doświadczenia w zakresie przygotowania scenariusza wystawy, gdyż nie było to przedmiotem ogłoszonych przez nich konkursów i późniejszego zamówienia. Ponieważ jednak ten element jest przedmiotem konkursu ogłoszonego przez Muzeum Gross-Rosen, Muzeum, jako Zamawiający, miał obowiązek określenia wymogów odnośnie doświadczenia w tym elemencie. Wymóg posiadania w zespole projektowym osoby posiadającej wiedzę lub doświadczenie w zakresie tematyki związanej z II wojną światową wynika wprost z zakresu opracowania pracy konkursowej, a następnie realizacji udzielonego zamówienia. Do obowiązków Wykonawcy należeć bowiem będzie nie tylko przygotowanie projektu plastyczno-przestrzennego, ale także, jak już wskazano powyżej, scenariusza wystawy, jej narracji i treści merytorycznych jakie będzie ona ze sobą niosła. Stąd wymóg posiadania w zespole projektowym 1 osoby o wiedzy z zakresu szeroko rozumianej historii II wojny światowej jest uzasadniony i nie może zostać uznany za nadmiernie wygórowany. Przy czym, co zostało wyraźnie określone w Regulaminie konkursu, wiedza na wskazany temat wynikać może zarówno z posiadanego wykształcenia (np. tytuł magistra historii lub studia podyplomowe z zakresu II wojny światowej) lub doświadczenia (np. praca na stanowisku merytorycznym w instytucji zajmującej się historią II wojny światowej, prowadzenie własnej działalności gospodarczej w zakresie merytorycznym związanym z tematyką II wojny światowej, prowadzenie badań naukowych w tym temacie lub publikacje związane z historią II wojny światowej).

Odnosząc się zaś do pozostałych dwóch elementów przedmiotu ww. konkursów, należy zwrócić uwagę, że każdy z zamawiających wymóg posiadania doświadczenia w tym zakresie określił według ostrzejszych kryteriów niż Muzeum Gross-Rosen. Bowiem wymóg posiadania

określonego doświadczenia odnosi się nie do personelu Wykonawcy, ale do niego samego. Ponadto zamawiający, w przypadku Muzeum Karkonoskiego (wymóg doświadczenia przy projektowaniu i wykonaniu trzech wystaw) i Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego (wymóg posiadania doświadczenia przy projektowaniu i wykonaniu dwóch wystaw), określili także minimalną powierzchnię dla już zrealizowanych wystaw – odpowiednio dla każdej na 500 m² (Muzeum Karkonoskie) i 400 m² (Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego).

Reasumując. Z analizy przedmiotu konkursu ogłoszonego przez Muzeum Gross-Rosen, a także z porównania ww. konkursów, w kontekście doświadczenia jakim musi wykazać się personel Wykonawcy wynika, że po pierwsze wymogi wskazane w Regulaminie konkursu wynikają wprost z zakresu przedmiotu zamówienia, po drugie zaś są niższe od wymogów określanych w podobnych konkursach ogłaszanych w ostatnim czasie przez muzea na terenie Polski.